

Premisa histórica

La iglesia parroquial de Santa María Mayor popularmente conocida como "Iglesia de los Jesuitas", recordando el período histórico de su construcción, es uno de los mayores edificios religiosos de Trieste y representa uno de los más importantes monumentos del período barroco. En el año 1619 llegaron a Trieste los jesuitas Giuseppe Mezler y Gregorio Salateo expulsados del Reino de Bohemia. Gracias al apoyo Imperial y con la ayuda de los seguidores la Compañía de Jesús, en Trieste, alcanzó un rápido desarrollo, apenas pocos años después de la llegada a la ciudad de sus primeros representantes se pudo dar inicio a la construcción del Colegio (el edificio alto a un costado de la iglesia) donde se ubicó la escuela articulada en seis clases ("gramática inferior con principiantes y masters, gramática media suprema con maestros escribanos y sintesistas, humanidad con poetas y rectores") con la sucesiva introducción de matemática y náutica. En este período de feliz expansión en una ciudad que contaba entonces con una población de algunos miles de habitantes, se decidió contruir una iglesia dedicada a Nuestra Señora la cual debería ser en dimensión y belleza arquitectónica el monumento religioso más grande que hubiese tenido Trieste en aquellos tiempos. El 10 de Octubre de 1627 fue colocada la primera piedra. La construcción se prolongó algunas décadas, el 11 de octubre de 1682 día de la consagración realizada por el obispo Giacomo Ferdinando Gorizutti, era aún incompleta. En Noviembre del mismo año la cúpula fue destruida a causa de un incendio que se propagó desde un cercano torcedor de aceite. En el 1773 cuando se efectuó el acta de anulación de la Compañía de Jesús la Iglesia no estaba terminada (faltaban la cúpula, dos altares, varias estatuas y las decoraciones interiores). Los escasos documentos existentes relacionados con la construcción de la iglesia no permiten conocer con exactitud el autor o los autores del proyecto. El interior de la iglesia del 1700 es atribuido al hermano Giacomo Briani (1589-1649), jesuita, original de modena quien fue citado en la tarja de plomo conmemorativa como el *praefectus fabricae*, un especie de jefe de obra, y quizá el proyectista y arquitecto de la iglesia. La construcción de la fachada del 1700 realizada después del 1690 fue atribuida al célebre hermano Andrea Pozzo (1642-1709) jesuita, de la región Trento, pintor, teórico de prospectiva y arquitecto.



La fachada

La monumental y majestuosa fachada pertenece al más escénico del estilo barroco. Dividida en tres grupos de pseudo pilastros realizada por capiteles de orden iónico que sostienen un marco de gran peso ancho en la base y puntiagudo en el extremo y recortado que señala la línea horizontal de repartición. En el ático se repiten los pequeños pilastros acompañados de ventanitas de forma circular. El timpano, dividido y dirigido hacia el centro corona la fachada. Después de la demolición de la *Cittavecchia* (ciudad vieja) y la construcción en 1956 de la lineal, fría y voluminosa escalinata de acceso a la iglesia se notó en la grandiosa fabricación un expansionamiento horizontal y un inexistente desarrollo vertical. Actualmente se puede apreciar aún y valorar los efectos de la prospectiva en la fachada posicionándose en los ángulos de la terraza mirando de abajo hacia lo alto. Así se recupera visualmente la altibez que debió haber tenido la fachada en el tiempo en que surgía majestuosa rodeada de las pequeñas casas de la barriada que se extendía en el 1600 a lo largo del declive de la colina.

La planta de la iglesia

El interior dividido en tres naves con dos filas de columnas dobles de estilo compuesto que sostienen la curvatura a botija se une con la parte superior realizando las naves laterales haciendo evidente la cruz latina en la planta baja.

La dilatación de la nave central, el alargamiento de la cúpula, el compactamiento de la nave transversal, el escaso desarrollo de las naves laterales contribuyen a conservar la impresión de una iglesia a nave única según las exigencias litúrgicas contra-reformistas (convergencia hacia el altar mayor, unidad del pueblo en plegaria, clara división entre el clero y los laicos).

La nave izquierda

En la primera arcada se puede apreciar la Capilla de la fuente de bautismo (1) con la fuente bautismal en mármol policromo de la escuela veneta del siglo XVIII-XIX y las cuatro velas en la curvatura a cruz con frescos de personajes del Nuevo Testamento en el tradicional estilo de la pintura veneciana de la primera mitad del siglo XIX. En la segunda arcada se encuentra el *Altare dell'Angelo Custode* (Ángel Custodio) (2), erigido alrededor del 1715 según modelos deribados



La nave transversal

Al fondo del ala izquierda se puede apreciar el altar dedicado a *Sant' Ignazio di Loyola* (San Ignacio de Loyola) (4) erigido en el 1689 por la familia patricia Conti. El altar presenta un pedestal decorado por reflejos de mármol mezclado y la antependia ricamente trabajada, columnas dobles superadas por una fachada, dos estatuas de *Angeles* del arte veneto de los siglos XVII-XVIII insertados entre las columnas una cúspide enriquecida por estatuas, un ángel en la parte superior. El retablo en la parte alta con *l'Apparizione di Cristo a Sant' Ignazio* (la Aparición de Cristo a San Ignacio) fue atribuida a la escuela de Giovanni Barbieri también llamada *el Guercino* (1591-1666) o al vicentino Francesco Maffei (1600-1660) o a pintores de la zona emiliana de la segunda mitad del siglo XVII.

El púlpito marmoreo (5), construido en 1742, está articulado en reflejos concavos y convexos sostenidos por una piña. Sobre el baldaquino a forma de polígono curvilíneo con líneas de madera fragmentadas se posicionan seis espirales que sostienen la figura de un *Angelo* (Ángel) con el monograma *IHS* dentro un *raggiere*.

La cúpula (6) octagonal hemisférica posicionada en el cruce de las naves



probablemente del barroco austriaco con columnas de mármol mezclado, corona movida y fragmentada y en él el escudo de la familia Calò de la nobleza triestina, dos estatuas de santos quizá de la escuela veneta y un retablo donde figuran *el Ángel y Tobiolo* obra de pintor veneto según la tradición del copiado de *Palma il Giovane*. En el nicho cercano al altar fue construida recientemente la cueva de *la Madonna de Lourdes* (3).



nave transversal está colocado el altar dedicado a *San Francesco Saverio* (7) hecho erigir en el 1665-1670 por la condesa Beatrice Domberg después de la muerte de su esposo Nicolò Petazzi. El altar, con estructura similar a el altar de Sant' Ignazio di Loyola, presenta dobles columnas montadas sobre una fachada al fondo con amplia cúspide, la antependia está decorada con formas variadas en mármol negro y rojo terminaciones en forma de obeliscos y escudos a los lados del monograma de Cristo. A los lados del altar están colocadas dos lápidas memoriales de mármol negro con inscripciones en letras doradas en honor a quienes hicieron la donación. El retablo que representa la *Gloria di San Francesco Saverio* es atribuido a un discípulo de Luca Giordano (1632-1705) o a pintores de la escuela veneta de finales del 1600

inicios del 1700 o también inspirada en Francesco Maffei (1600-1660). Sobre la mesa se encuentra una urna en madera dorado relicario del 1800 que contiene los restos del *beato francescano* Monaldo da Capodistria proveniente de la iglesia de Sant' Anna di Capodistria, fallecido en el 1278. Delante del altar hay una cripta para la



central y transversal, con una elevación realizada apenas en el 1816-1817 por Giovanni Righetti quien modificó el proyecto inicial, presenta una terminación cupular y una decoración con rosetes en encuadraturas octogonales. Sobre los cuatro penachos de los arcos están dibujados con tempera sobre la malta los cuatro *Evangelisti* (Evangelistas), obra del pintor palmarino G. Bernardino Bison (1762-1844).

Al final del ala derecha de la

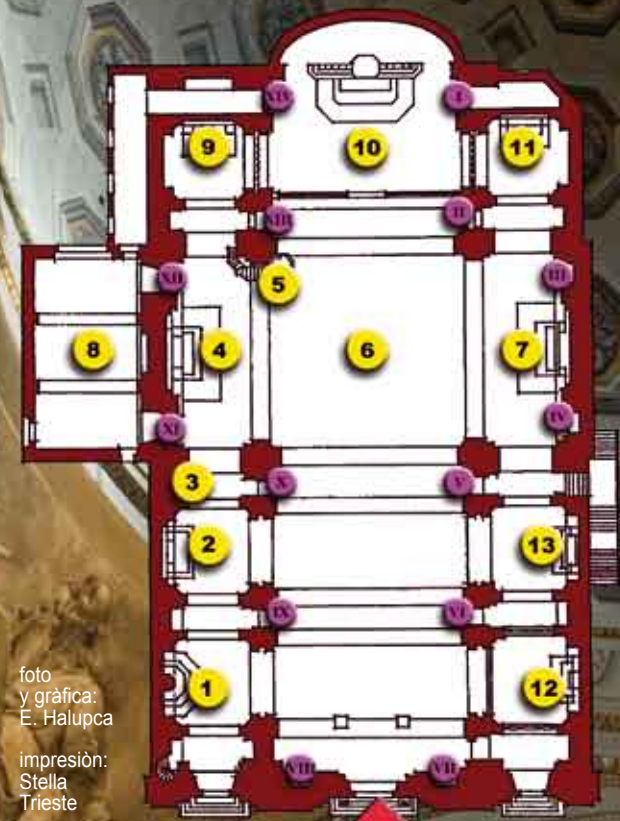


foto y gráfica: E. Halupca

impresión: Stella Trieste

altar o punto de interés entrada estación de la "Via Crucis"

HORARIOS DE LA SANTA MISA

DOMINGO Y FESTIVOS:	hora 9.00 - 10.30 - 12.00	el martes: Adoración del Santo Sacramento de las 17.00 a las 17.45 y de las 20.00 a las 21.00
SABADO:	hora 8 (para la Confraternita de la Virgen de la Salud)	todos los días: lectura comunitaria del <i>Vespro</i> a las 17.30
FERIADOS:	hora 18.00	

OFICINA PARROQUIAL
via del Collegio 6, 34121 Trieste
tel. 040/632920, fax 040/3479448
santa.mariamaggiore@tiscalinet.it



sepultura de los difuntos cubierta por una grande lastra de marmol negro.

La sacristia

En la sacristia (8) amplia y alta, luminosa gracias a cuatro ventanas a semicirculo ubicadas bajo el techo, se encuentran tres preciados armadios en madera de nogal con inserciones en varios tipos de maderas preciosas con gran efecto cromatico, obra del 1725-1726 de un cuidadoso trabajo de ebanneria probablemente perteneciente al area veneto-friulana con

influencias austriacas. El armadio central articulado en tres ordenes, tarseado con motivos geometricos en la parte inferior, el mediano con bustos de santos jesuitas en el superior con vasos estilizados, y en las tres alas centrales con la *Crocifissione* entre *San Giovanni* e *la Vergine dolorosa*.

El presbiterio

A la izquierda del altar mayor se encuentra la capilla dedicada al *Crocifisso* (*Crucificado*) (9). El altar en marmol mezclado en diversas tonalidades, columnas lisas y torcidas en marmol negro con fachada abierta en lo alto el escudo del obispo Giovanni Francesco Mueller, fue construido en los años 1692-1720. En el centro del altar un nicho con crucifijo de marfil de esquisita manufactura en sustitucion del original que fue donado por el obispo Mueller y desaparecido en el 1983. El altar mayor (10) dedicado a la *Immacolata Concezione* de la *Beata Vergine Maria* (*Inmaculada Concepcion de la Virgen Maria*) fue erigido durante el 1672-1715/17 ubicado al centro del arco en el 1838, presenta un sarcofago en marmol amarillo, una antependencia en marmol mixto, el tabernaculo con



espirales que sostienen el ciborio coronado por una pequena cupula con la estatua de *Cristo risorto* (*Cristo resucitado*). El altar esta enriquecido por cuatro estatuas de *Santi gesuiti* (*Santos Jesuitas*) y por dos *Angeli in preghiera* (*Angeles en plegaria*) probablemente obra de escultores venetos entre los siglos XVII y XVIII segun la modalidad de los Bonazza. El apside a forma cicloidal (en sustitucion de la anterior con forma rectangular con frecos del jesuita Antonio Werles en el 1753), presenta un grande fresco a tempera del 1840 representa la *Apoteosi dell'Immacolata* del muranese Sebastiano Santi (1789-1866). La obra influenciada por el purismo neoclasico difundido en el area veneta, ofrece un estupendo efecto de irradiacion de la luminosidad en toda la iglesia.

La capilla a la derecha del altar mayor esta dedicada a la *Madonna de la Salute* (11). El altar, donado en el 1693 por el obispo Giovanni Francesco Mueller, muestra el sarcofago y las columnas lisas y torcidas en marmol negro, alquitra con frente fragmentado estatuas de angeles y cuspide con el escudo del obispo Mueller. El cuadro de la *Vergine* (*Virgen*), donado por Domenico Rosetti en el 1841, delicada y preciosa obra es atribuida al anconetano Giovanni Battista Salvi (1605-1685) quien era llamado el Sassoferrato o llamaban asi a su escuela.

La nave derecha

En el primer arco de la nave se encuentra el altar dedicado a la *Madonna de Grazie* (12) hecho erigir por el baron Pasquale Revoltella en base a un diseno del ingeniero Giuseppe Sforzi (1800-1883) en memoria de su madre Domenica y fue consagrado por el obispo Bartolomeo Legat. Es de marmol gris con la antependencia en en-

cuadratura de marmol rojo el pedestal de la mesa, otro pedestal que sostiene dos pequenos pilastros superados por bordura, un nicho semicircular y al centro la estatua en marmol de Carrara de la *Beata Vergine col bambino* (*la Virgen Maria con el niño*) obra del escultor pordenones Pietro Bearzi. En la segunda arcada de la nave derecha surge el altar dedicado a *i Santi martiri triestini* (*los Santos Martires Triestinos*) (13) que fue donado por la familia Argento de la nobleza triestina, construido entre el 1697 y el 1719. Presenta una antependencia con reflejos en bajo relieve, columnas que sostienen una fachada fragmentada con estatuas de angeles, escudo nobiliario de la familia Argento y lateralmente las estatuas de *Sant'Antonio* e *San Giuseppe col bambino* (*San Antonio y San Jose con el niño*) obra de un escultor local inspirado en modelos del area veneta. El retablo del altar con *Gloria dei santi Martiri triestini* (*donde aparecen los santos Giusto, Sergio, Servolo, Lazzaro, Apollinare, Eufemia, Tecla e Giustina*) es quizas obra de un autor local apegado a las tradiciones del manierismo veneto del '600 del ambiente de los madonneri de Rialto con influjo del pintor veneto Andrea Celesti (1637-1712).



La Via Crucis

En las paredes de las naves laterales se pueden admirar las 14 estaciones (I -XIV) de la *Via Crucis* dibujada por Carlo Wostry (1865-1943). Obra de preciado valor artistico, con arraigo del estilo del 1600 boloñes con alguna influencia de la tradicion veneciana. Es considerada por muchos autores como la obra maestra del genial pintor triestino dibujada en solo tres meses en el año 1888.



La Virgen de la Salud

Desde tiempos inmemoriales dos devociones populares han convertido a Santa Maria Mayor un simbolo importante en la fe religiosa de los triestinos. La celebracion de la *Madonna della Salute* el 21 de Noviembre coincidió con la gran epidemia de colera que en 1849 azotó Trieste y el Veneto. Fueron tentados innumerables esfuerzos por las autoridades sanitarias en aquel entonces para contener, al menos, la propagacion de la enfermedad que ya contaba con centenares de victimas, pero todo fue inutil. En aquella tamania situacion la fe de los triestinos se volcó en plegaria a la virgen que intersediera en aquella tragedia, obteniendo su ayuda, la epidemia, a inicios del mes de Noviembre de ese año, cesó. El 21 de Noviembre de 1849 despues de un solemne acto pontificio celebrado por el obispo Bartolomeo Legat al cual siguió una imponente procesion, fue manifestado el agradecimiento popular a la *Madonna*. Este reconocimiento se renueva desde entonces cada año el 21 de Noviembre. El amor de los triestinos a Maria es testimoniado ademàs por la Confraternidad de la *Madonna della Salute* fundada en 1827, actualmente mas activa y numerosa, con sede en la Iglesia de Santa Maria Mayor.

Traduccion: Magaly Melendez Valdés